



VIOLON ET PIANO

MAÏTÉ LOUIS

violon

NICOLAS MARTIN
VIZCAINO

piano

Deux récitals.
Une signature.

SAISONS 2026-2027 - 2027-2028

Le dialogue comme évidence

Leur alliance repose sur une évidence rare : un même sens du phrasé, de la couleur et du temps musical. Le piano ne se contente jamais d'accompagner ; le violon ne cherche jamais à dominer. De cette écoute réciproque naît un jeu libre, tendu par le récit et fidèle à l'architecture de chaque œuvre.

Cette complicité, gravée dans l'album *Dans les jardins d'Espagne* paru chez Calliope, a été saluée par la critique. Sur scène, le duo construit chaque programme comme une dramaturgie : une progression sensible qui entraîne le public d'une œuvre à l'autre et donne au récital la force d'une histoire entière.



« Le plaisir du son, la liberté, l'énergie, mais aussi l'authenticité du chant profond. »

MUSICOLOGIE.ORG

À propos de *Dans les jardins d'Espagne*, premier album du duo consacré à Kreisler et Sarasate.

L'ÉTERNEL PRINTEMPS

De l'éveil à la lumière

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate n° 5 en fa majeur, op. 24 « Le Printemps » **25 min**

CÉSAR FRANCK

Sonate en la majeur pour violon et piano **30 min**

LILI BOULANGER

D'un matin de printemps **5 min**

L'ARGUMENT

Ici, le printemps n'est pas un décor : il est une force. Beethoven en fait un élan neuf ; Franck le transforme en vaste traversée passionnée, de l'ombre vers la lumière ; Lili Boulanger en libère l'éclat final. Trois œuvres, une même trajectoire : naître, aimer, recommencer.

Un programme idéal en 2027, année du bicentenaire de la mort de Beethoven.

L'INVITATION AU VOYAGE

Paris - Buenos Aires - Espagne - Transylvanie

CLAUDE DEBUSSY

Sonate en sol mineur pour violon et piano

15 min

ASTOR PIAZZOLLA

Histoire du Tango - transcription pour violon et piano

23 min

MANUEL DE FALLA

Suite populaire espagnole - transcription P. Kochanski

14 min

BÉLA BARTÓK

Danses populaires roumaines - transcription Z. Székely

6 min

LE VOYAGE

Un voyage sans carte postale. Debussy en ouvre l'horizon par une sonate libre et insaisissable ; Piazzolla raconte un siècle de tango ; de Falla embrase l'Espagne ; Bartók transforme la mémoire populaire en éclats de couleur. Quatre langues, un seul souffle.

Un récital coloré, virtuose et immédiatement accessible à tous les publics.

Maité Louis

Du Carnegie Hall de New York à la Philharmonie de Berlin, Maité Louis s'est imposée en soliste sur quelques-unes des scènes les plus prestigieuses au monde. Une trajectoire d'exception amorcée dès l'enfance : elle donne ses premiers concerts à neuf ans et entre à treize ans à la Haute École de musique de Genève.

Titulaire d'un master de soliste et formée auprès de Jean-Pierre Wallez, elle a également travaillé avec Ivry Gitlis. Son jeu, salué pour sa liberté, son énergie et la profondeur de son chant, lui a valu plusieurs distinctions internationales, parmi lesquelles les Golden Classical Music Awards de New York, le Grand Prize Virtuoso de Rome et le deuxième prix du Concours international Glazounov.

À cette activité de concert s'ajoute un engagement profond pour la transmission. Elle a enregistré Inspirations pour violon seul puis Dans les jardins d'Espagne avec Nicolas Martin Vizcaino, album récompensé par 4 Diapasons, 4 croches de Pizzicato et un Joker Découverte de Crescendo Magazine. Elle enseigne au Conservatoire populaire de Genève et est l'autrice de deux ouvrages publiés aux Éditions Delatour France.



Une artiste complète : l'autorité du parcours, la liberté du geste et le sens du récit.

Nicolas Martin Vizcaino

Du théâtre lyrique aux grandes tournées internationales, Nicolas Martin Vizcaino a fait du piano un art du dialogue.

Pianiste, chef de chant et musicien de chambre, il apporte au duo une intelligence rare de la respiration, de la couleur et de la dramaturgie musicale.

Formé dans les conservatoires supérieurs de Genève et de Lyon, puis à la Haute École de musique de Lausanne, il s'est spécialisé dans l'accompagnement et la musique de chambre. Son parcours l'a conduit au Festival d'hiver de Varsovie, à la Belle Époque d'Évian, au Festival international de musiques sacrées de Fribourg et auprès de l'Orchestre philharmonique du Maroc.

De 2009 à 2012, il accompagne les Petits Chanteurs de Saint-Marc dans de vastes tournées en Europe, en Asie et en Amérique ; ses concerts sont diffusés par les radios-télévisions suisse, espagnole et chinoise. Troisième prix en duo au concours international de Sankt-Augustin en 2015, il est aujourd'hui professeur titulaire au Conservatoire d'Auxerre.



Un partenaire de scène attentif à la ligne,
au souffle et au récit.

INVITER LE DUO

Deux récitals conçus pour marquer une saison

FORMATION

Violon et piano

DURÉE

58 à 60 minutes - sans entracte

PROGRAMMES

Saisons 2026-2027
et 2027-2028

ÉCOUTER LE DUO

Deux extraits accessibles en un clic :

SARASATE - MALAGUEÑA - VOIR LA VIDÉO

DE FALLA - DANSE DE LA VIE BRÈVE - VOIR LA VIDÉO

Photographies HD, fiche technique et conditions disponibles sur demande.

CONTACT ARTISTIQUE

Maïté Louis

maite.louis@gmail.com

+33 (0)6 25 00 08 64

Instagram - @maite.louis.violoniste

UN ALBUM SALUÉ PAR LA CRITIQUE

4 DIAPASONS - DIAPASON

4 CROCHES - PIZZICATO

JOKER DÉCOUVERTE - CRESCENDO

DISCOGRAPHIE COMMUNE



Dans les jardins
d'Espagne

Calliope - 2020
CAL 2080